



**ПРАВИТЕЛЬСТВО САНКТ-ПЕТЕРБУРГА**

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 253  
Приморского района Санкт-Петербурга  
имени капитана 1-го ранга П.И. Державина**

**РАССМОТРЕНО**


на заседании МО учителей ФИТМО

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель МО   
А.В. Попова

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УВР

 А. К. Шабанов

**ПРИНЯТО** на заседании

Педагогического совета ГБОУ № 253  
Протокол №1 от 31.08.2021

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор школы № 253

  
И. А. Фурсова

**А д а п т и р о в а н н а я  
р а б о ч а я п р о г р а м м а  
п о и з о б р а з и т е л ь н о м у и с к у с с т в у  
д л я у ч а щ и х с я 6 - х к л а с с о в ,  
н а х о д я щ и х с я н а д о м а ш н е м  
о б у ч е н и и  
2 0 2 1 - 2 0 2 2 у ч е б н ы й г о д**

Санкт-Петербург

2021

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**  
**Изобразительное искусство**  
**6 класс**  
**(для детей с умеренной степенью умственной отсталости)**

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана на основе Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 5-9 классы под редакцией доктора педагогических наук В. В. Воронковой. – М.: «Просвещение» 2010 г. и в соответствии с требованиями Федерального Государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.).

Предметная линия учебников под редакцией Т.Я. Шпикаловой. 5-8 классы.:учебное пособие для общеобразовательных организаций. — 9-е изд. — М. : Просвещение, 2020. — 352 с. ISBN 978-5-09-073649-7), составленной в соответствии с основными положениями ФГОС.

Программа соответствует учебникам: Изобразительное искусство. 6 класс : учеб. для общеобразоват. организаций / [Т.Я. Шпикалова и др] ; под ред. Т.Я. Шпикаловой. — 9-е изд. — М.: Просвещение, 2020. — 240 с.: ил. — ISBN 978-5-09-075941-0.

**Нормативными документами для составления рабочей программы являются:**

1. Информационное письмо Комитета по образованию Правительства Санкт-Петербурга от 13.07.2015 года № 03-20-2881/15-0-0 «Об организации обучения на дому по основным общеобразовательным программам обучающихся, нуждающихся в длительном лечении, а также детей инвалидов»;
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями и дополнениями;
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 20.05.2020 г. № 254 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
5. Основная образовательная программа основного общего образования;
6. Распоряжение Комитета по образованию N 1013-р от 12.04.2021 «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующего основные общеобразовательные программы в 2021/2022 учебном году»;
7. Локальные акты учебного заведения:
  - Положение о рабочей программе;
  - Положение о ведении электронного классного журнала;
8. Примерные программы, созданные на основе федерального государственного образовательного стандарта.

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребёнка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

**Цель программы:** познакомить с образным языком и историей развития изобразительного искусства, эволюцией художественных идей, с пониманием значимости изобразительного искусства и художественной культуры для общества.

**Задачи программы:**

- коррекция недостатков развития познавательной деятельности воспитанников путём систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

- развитие у воспитанников аналитико-синтетической деятельности, деятельности сравнения, обобщения; совершенствование умения ориентироваться в задании, планировании работы, последовательном выполнении рисунка;

- улучшение зрительно-двигательной координации путём использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразного изобразительного материала;

- формирование элементарных знаний основ реалистического рисунка; навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, декоративного рисования и умения применять их в учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

- высказывать оценочные суждения о произведениях изобразительного искусства, воспитывать активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;

- расширение и уточнение словарного запаса воспитанников за счёт специальной лексики, совершенствование фразовой речи;

- развитие художественного вкуса, аккуратности, настойчивости и самостоятельности в работе; содействие нравственному и трудовому воспитанию.

Для решения этих задач программой предусмотрены четыре вида занятий: рисование с натуры, декоративное рисование, рисование на темы, беседы об изобразительном искусстве.

### **Реализация программы в условиях обучения с использованием дистанционных образовательных технологий**

Обучение учащихся осуществляется в очной форме с применением дистанционных технологий. Для организации обучения с использованием порталов дистанционного обучения учителями применяются рекомендованные источники:

- **Российская электронная школа.** <https://resh.edu.ru/> - это информационно-образовательная среда, объединяющая ученика, учителя, родителя и открывающая равный доступ к качественному общему образованию независимо от социокультурных условий:

- программа полностью соответствует федеральным государственным образовательным стандартам, Всероссийским проверочным работам, экзаменам в форме ОГЭ и ЕГЭ;

- доступ к дополнительным интересным материалам (например, можно посмотреть фильм или посетить виртуальный музей);

- удобные инструменты обучения.

- **Google Класс** – бесплатный веб-сервис:

- учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися;
- предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;
- доступно проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами;
- учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;
- предоставляется возможность работы с телефона;
- **Инфорурок <https://infourok.ru/>.**
  - учащиеся получают задания от учителей, осуществляется обратная связь с учащимися;
  - предоставляет возможность комментировать выполнение заданий детьми, поставить оценку;
  - доступно проведения проверочных работ, тестов с он-лайн результатами;
  - учащиеся работают самостоятельно, без помощи родителей;
  - предоставляется возможность работы с телефона.

Выбор УМК обусловлен требованиями ФГОС.

Рабочая программа составлена с учетом федерального компонента государственного образовательного стандарта основного общего образования.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета.**

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

Выпускник научится:

- создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- использовать графические материалы в работе над портретом;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины; характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.

#### **Требования к метапредметным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

- правильно определять величину изображения в зависимости от размера листа бумаги;
- передавать в рисунке форму прямоугольных, цилиндрических, конических предметов в несложном пространственном положении;
- подбирать и передавать в рисунке цвета изображаемых предметов (цветной карандаш, гуашь);
- пользоваться гуашевыми красками при рисовании орнаментов (узоров);
- анализировать свой рисунок и рисунок товарища (по отдельным вопросам учителя);
- употреблять в речи слова, обозначающие пространственные признаки и пространственные отношения предметов;

- рассказывать о содержании и особенностях рассматриваемого произведения изобразительного искусства.

### **Требования к личностным результатам:**

К концу учебного года у обучающихся должны быть сформированы:

— мотивация достижения результата, стремление к совершенствованию своих способностей;

— морально-этические суждения, способность к оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения/нарушения моральной нормы;

— эстетические суждения, ценности и чувства.

### **Общая характеристика учебного курса**

Курс изобразительного искусства в общеобразовательной школе, наряду с другими учебными предметами, содействует решению комплекса учебно-воспитательных и развивающих задач: формирование у учащихся морально-нравственных ценностей, эстетического отношения к миру, духовной культуры, приобщение к национальному культурному наследию, становление целостного мышления (эмоционально-образного типа мышления, наряду с рационально-логическим, преобладающим на других учебных предметах), реализация творческого потенциала школьников.

В основу программы положены:

— единство воспитания и образования, обучения в творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;

— яркая выраженность познавательно-эстетической сущности изобразительного искусства, что достигается введением раздела «Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас», за счет тщательного отбора и систематизации картин, отвечающих принципу доступности;

— система учебно-творческих заданий на основе ознакомления с народным декоративно-прикладным искусством как важным средством нравственного, трудового и эстетического воспитания;

— система меж предметных связей (литература, русский язык, история, иностранные языки, музыка, технология, биология), что позволяет почувствовать практическую направленность уроков изобразительного искусства, их связь с жизнью;

— направленность содержания программы на активное развитие у детей эмоционально-эстетического и нравственно-оценочного отношения к действительности, эмоционального отклика на красоту окружающих предметов, природы и т. д.

В программе сохранена традиционная для российского художественного образования ориентация на фундаментальный характер классической школы рисунка, живописи и композиции, на освоение школьниками основополагающих понятий в области изобразительного искусства и формирование графической грамотности. Для выполнения поставленных учебно-воспитательных целей и задач предусмотрены традиционные виды занятий: рисование с натуры; рисование на темы, по памяти и представлению; декоративное рисование; беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас.

Вместе с тем подходы к формированию содержания школьного художественного образования, отвечая требованиям сегодняшнего дня, претерпели существенные изменения. Так, например, раздел «Декоративная работа» включает в себя основы дизайна. В программе также отражено использование информационно-коммуникационных технологий для усиления визуальной и творческой составляющей обучения изобразительному искусству.

С целью оптимизации общекультурного, личностного и познавательного развития детей, преемственности ступеней образовательной системы наряду с предметным содержанием большое внимание уделяется формированию универсальных учебных

действий. Виды занятий тесно связаны, дополняют друг друга и проводятся в течение всего учебного года с учетом сезонных особенностей и интересов учащихся.

Программа предусматривает использование разнообразных форм организации учебного процесса, внедрение современных образовательных технологий и методик. В ходе обучения для выполнения творческих заданий школьники пользуются различными художественными материалами: карандаш, акварель, гуашь, тушь, фломастеры, цветные мелки, кисть и др.

### **Критерии и нормы оценивания по изобразительному искусству.**

#### **Оценка «5» ставится если рисунок:**

полностью отвечает теме;

нарисованные объекты соразмерны.

#### **Оценка «4» ставится если рисунок:**

отвечает теме;

достаточно заполняет лист.

#### **Оценка «3» ставится если рисунок:**

отвечает теме;

выполнен в карандаше или частично в цвете.

#### **Оценка «2» не соответствует теме предложенного задания.**

### **Содержание учебного предмета УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

В учебном плане основного общего образования на изучение изобразительного искусства в 6 классе отводится 17 ч.

<b>Виды занятий</b>	<b>Кол-во часов</b>
Рисование с натуры	4
Рисование на темы, по памяти и представлению	5
Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн	5
Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас	3
<i>Итого за год</i>	17

### **Характеристика основных видов занятий**

**Рисование с натуры** (рисунок и живопись) включает в себя выполнение как длительных заданий, рассчитанных на 1—2 урока, так и кратковременных, которые выполняются в течение 7—15 минут (наброски и зарисовки).

Рисунки с натуры выполняются различными художественными материалами — простым карандашом, акварельными или гуашевыми красками. В отдельных заданиях применяется уголь, сангина, соус. Обычно такие задания предшествуют выполнению рисунков на темы и декоративным работам.

На уроках рисования с натуры в 6 классе необходимо развивать художественные умения и навыки, сформированные в 5 классе, углублять основы знаний в области рисунка, живописи, композиции, декоративно-прикладного искусства. Учащиеся продолжают изучать элементарные закономерности перспективы, конструктивного строения предметов, светотени, цветоведения.

**Рисование на темы, по памяти и представлению** — это создание композиций на темы окружающей жизни, иллюстрирование сюжетов литературных произведений, которое ведется по памяти, на основе предварительных целенаправленных наблюдений, по воображению и сопровождается выполнением набросков и зарисовок с натуры.

В процессе рисования на темы совершенствуются и закрепляются навыки грамотной конструктивной передачи объема, пространственного положения, соблюдения пропорций, освещенности, цвета предметов. Важное значение приобретает выработка у учащихся умения выразительно выполнять рисунки, определять общее и типическое в художественном образе.

**Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн** на уроках изобразительного искусства предусматривают изготовление учащимися творческих декоративных композиций, составление эскизов оформительских работ, эскизов полиграфической продукции, эскизов костюмов. Знакомство с элементарными основами проектной графики вводит учащихся в современный мир дизайна. Понимание ритма, гармоничности цветовых отношений, зрительного равновесия форм и цвета, является важным основанием выполнения эскизов.

Во время практических работ важно использовать самые разнообразные художественные материалы и технику: графические карандаши, акварель, гуашь, пастель, цветные мелки, цветная тонированная бумага, ретушь, аппликация и т. д. Следует помнить, что каждый из названных художественных материалов обладает своими выразительными особенностями.

**Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** основаны на показе произведений искусства. Беседы воспитывают у детей интерес и любовь к искусству, расширяют представления об окружающем мире.

Школьники учатся понимать содержание картин и некоторых средств художественной выразительности (рисунок, цвет, композиция и т. п.), у них воспитывается бережное отношение к памятникам старины и произведениям народного художественного творчества.

Занятия обогащаются использованием современных информационных технологий, компьютерных мультимедийных программ, видеофильмов, экскурсиями в художественные галереи, музеи, к памятникам искусства. Важно, чтобы учащиеся хорошо знали искусство, народное творчество своего края.

Знакомство детей с русским искусством, обучение их на основе русской реалистической художественной школы должно вестись в тесной связи с местными национальными особенностями изобразительного искусства, с традициями народных художественных ремесел, т. е. учитывать региональный компонент, без которого обучение искусству будет оторвано от реальной жизни. Также важно знакомить школьников и с творчеством выдающихся мастеров зарубежного искусства.

Главное, чтобы школьники осознали место отечественного изобразительного искусства в общей мировой художественной культуре, огромный вклад русских художников, национальных художников Российской Федерации в мировую сокровищницу

общечеловеческих культурных ценностей. В то же время учащиеся должны иметь представление и о разнообразии художественных культур, о различных тенденциях развития мирового и отечественного искусства.

Формирование знаний антикоррупционной направленности на уроках изобразительного искусства должно соответствовать основным целям художественно-эстетического образования:

1. Ориентация в системе этических норм и ценностей;
2. Овладение ценностно-смысловыми компетентностями для формирования духовно-нравственной культуры;
3. Формирование ценностного отношения к культурному и художественному наследию человечества.

### **Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса отражены в личностных, метапредметных и предметных результатах освоения изобразительного искусства и имеют следующие целевые установки:

- осознание ценности человеческой жизни, семьи, гражданского общества, любовь к своему краю и Отечеству;
- осознание ценности труда, науки и творчества;
- осознание важности образования и самообразования для жизни и деятельности;
- осознание своих обязанностей перед семьей, обществом, Отечеством;
- осознание ценности здорового образа жизни, безопасного для человека и окружающей его среды.

Реализация ценностных ориентиров на уроках изобразительного искусства обеспечивает высокую эффективность решения жизненных задач и возможность саморазвития обучающихся.

### **Основное содержание.**

#### **Рисование с натуры (4 ч.)**

Выразительные возможности линейного и тонового рисунка. Приемы передачи освещенности в линейном рисунке. Свет и тень в рисунке. Изображение объема предметов.

Рисование отдельных предметов быта, школьного обихода, предметов декоративного искусства и их групп (натюрмортов) с использованием правил перспективы, светотени, законов цветоведения, живописной грамоты, композиции. Тоновые отношения в рисунке натюрморта. Метод обобщения в линейном и тоновом рисунке.

Рисование фигуры человека, животных. Передача в рисунках гармонии цветовых отношений средствами цвета. Художественно-образное восприятие формы предметов. Передача в рисунках эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

#### **Рисование на темы, по памяти и представлению (5 ч.)**

Рисование на темы окружающей жизни на основе наблюдений или по воображению. Иллюстрирование литературных произведений (с предварительным выполнением набросков и зарисовок с натуры по заданию учителя). Изображение пейзажа по литературному описанию.

Раскрытие в рисунке действия, выразительная передача в сюжете характерного, главного, передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемому мотиву. Законы перспективы, композиции, конструктивное строение предметов в тематических рисунках. Цвет как средство передачи настроения, переживаний, вызываемых изображаемыми объектами и сюжетами. Осознание прекрасного в объектах и явлениях действительности.



Передача движения в рисунке (движения из картинной плоскости на зрителя, движения вглубь плоскости, движения по диагонали, по кругу, передача ритма и плановости в изображении).

### **Декоративная работа, художественное конструирование и дизайн (5 ч.)**

Народное декоративно-прикладное искусство как специфический тип народного творчества в системе культуры. Взаимосвязь национального и интернационального, взаимообогащение культур разных народов. Функциональность, конструктивность и красота изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Народное и современное в декоративно-прикладном искусстве. Становление профессионального художественного ремесла. Области декоративного искусства: монументально-декоративная, декоративно-оформительская. Принципы и приемы воплощения художественного образа в декоративно-прикладном искусстве. Основы декоративной композиции, ее закономерности. Орнаментальная композиция.

Декоративное оформление предметов быта на основе обобщения форм растительного и животного мира. Понятие ансамблевости: гармония и соподчинение предметов домашнего обихода в интерьере крестьянской избы, украшение интерьеров современных общественных сооружений. Художественно-содержательный анализ произведений декоративно-прикладного искусства.

Дизайн. Формообразование предметов. Дизайн печатной продукции. Графические разработки эскизов печатной продукции: открытки, плакаты, обложки книг, упаковка предметов. Согласование изобразительных и шрифтовых элементов композиции. Изобразительные и шрифтовые элементы в открытке, плакате, обложке книги. Особенности композиции и цветового решения.

Книга как синтез искусств. Внешние элементы книги: книжный блок, обложка, форзац, суперобложка и др.; внутренние элементы: титульный лист, текст, иллюстрации. Единство образности графических элементов и литературного текста (обложка, титульный лист, заставка, концовка).

### **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас (3 ч.)**

Знакомство с образцами исторической живописи, с произведениями русского изобразительного искусства. Развитие навыков анализа художественных произведений. Особенности средств художественной выразительности. Закрепление умений выбирать центр композиции и главных действующих лиц.

Анализ художественного произведения. Знакомство с произведениями изобразительного искусства, отражающими жизнь русского народа. Закрепление умений видеть цветовое богатство и колорит картины.

Художественное содержание и смысловое значение пейзажа. Колорит, воздушная перспектива и композиция. История жанра натюрморт. Раскрытие смыслового значения натюрморта. Знакомство с крупнейшими зарубежными художественными музеями.

### **Литература для учителя.**

1. Т. Я. Шпикалова и др. Изобразительное искусство. 5—8 классы. Москва «Просвещение» 2020. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений.

### **Литература для учащихся.**

1. Алёхин А. Д. Когда начинается художник. - М.: Просвещение, Владос, 1994 г.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. - М.: Просвещение, 1989 г
3. Ватагин В.А. Изображение животного. Записки анималиста. - М.: Сварог и К, 1999 г.

4. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе: учебник. М.: Просвещение, 1997 г.
5. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: Учебник для учащихся 5 – 8 кл. в 4 ч. — Обнинск: Титул, 1996. (Ч. 1: Основы рисунка; Ч. 2: Основы живописи; Ч. 3: Основы композиции; Ч. 4: Краткий словарь художественных терминов).
- 6.Т. Я. Шпикалова и др. Изобразительное искусство. 6 класс. Москва «Просвещение» 2020.